

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кулундинская средняя общеобразовательная школа № 2»
Кулундинского района Алтайского края

СОГЛАСОВАНО

методическим советом школы
протокол №6 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора школы
№93-Д от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
для 3-4 классов начального общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Штырёва Галина Васильевна,
руководитель театра

с.Кулунда 2023г.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) и основного общего образования (5-8 кл.). Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю.

Основное содержание занятий – постановка музыкальных спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программаразработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

– приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

– развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

– формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

– приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

– накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;

– воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

– расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

– формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

– гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

– получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развернутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое «выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы,

увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества».

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

Материал

программы опирается на адаптированные упражнения, известные в театральной педагогике в комплексе с основами вокально-хорового развития и элементами хореографии, музыкального и сценического движения.

В зависимости от выбранной организационной модели, традиций и условий конкретного учебного заведения, возможен различный порядок и темп освоения программного содержания. Премьера может быть приурочена к окончанию учебного года, определённому календарному празднику или срокам проведения театральных фестивалей.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Модули и тематические блоки носят вариативный характер. Они могут осваиваться выборочно в том порядке и объёме, который будет соответствовать используемой организационной модели, условиям конкретного образовательного учреждения. Педагог вправе видоизменять, дополнять, корректировать их содержание с учётом потребностей и творческих запросов обучающихся, специфики и текущих задач учебно-воспитательного процесса.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в

другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что услышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы¹⁶, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой

Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси-лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благиной по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

Указанный выше учебный материал является примерным, может быть заменён по усмотрению педагога на другие упражнения и музыкальные спектакли с учётом специфики и сложившихся традиций театрального коллектива, актуальных задач творческого развития обучающихся. В рамках одного учебного занятия блоки освоения элементов актёрского мастерства, хореографические и вокальные упражнения, разучивание партий и ролей, постановка мизансцен могут взаимопроникать друг в друга, либо выделяться в качестве последовательно сменяющихся друг друга блоков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного

сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной

деятельности – художественно- образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может

быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;

чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;

уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость.

Предметные результаты

выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации

репетиций с младшими обучающимися;

□ представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты 1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

Тематическое планирование

Разделы/темы	Количество часов	Форма проведения урока	Электронные образовательные ресурсы
Отборочный кастинг	1	Беседа	
Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	Беседа	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Раздел 1. История театра	4		
Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	4	Лекция	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Раздел 2. Актерское мастерство	20		
Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	8	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	2	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	4	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	6	Практические занятия	http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79
Раздел 3. Художественное чтение	14		

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	6	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	8	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 4. Сценическое движение	14		
Тема 4.1. Работа с предметом.	10	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 4.2. Работа с партнером.	4	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 5. Работа над пьесой	20		
Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	6	Лекция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	6	Чтение, беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	6	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	2	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 6. Постановка спектакля	60		

Тема 6.1. Репетиционный период.	10	Лекции, беседы	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	5	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	5	Практические занятия	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	10	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	10	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	10	Репетиции	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 6.7. Генеральные репетиции.	10	Прогоны, генеральная репетиция	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Раздел 7. Итоговые занятия	2		
Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	Премьера спектакля	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Тема 7.2. Поведение итогов.	1	Беседа	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Итого	136		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Отборочный кастинг	1	
2	Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	
3	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
7	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
8	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
9	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
11	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
12	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

13	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
14	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
15	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
16	Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
17	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
18	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
19	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
20	Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
22	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
23	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
25	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26	Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
27	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
28	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
29	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

30	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
31	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
32	Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
33	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
34	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
35	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
36	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
37	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
38	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
39	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
40	Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
41	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
42	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
43	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
44	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
45	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
46	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
47	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
48	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
49	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
50	Работа с предметом.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
51	Работа с партнером.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

52	Работа с партнером.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
53	Работа с партнером.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
54	Работа с партнером.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
55	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
56	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
57	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
58	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
59	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
60	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
61	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
62	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
63	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
64	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

65	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
66	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
67	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
68	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
69	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
70	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
71	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
72	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
73	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
74	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
75	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
76	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
77	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
78	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
79	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
80	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
81	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
82	Репетиционный период.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

83	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
84	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
85	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
86	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
87	Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
88	Создание реквизита и декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
89	Создание реквизита и декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
90	Создание реквизита и декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
91	Создание реквизита и декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
92	Создание реквизита и декораций.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
93	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
94	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
95	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
96	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
97	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
98	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
99	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
100	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
101	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
102	Соединение сцен, эпизодов.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
103	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
104	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
105	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
106	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

107	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
108	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
109	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
110	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
111	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
112	Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
113	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
114	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
115	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
116	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
117	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
118	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
119	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
120	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
121	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
122	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
123	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
124	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
125	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

126	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
127	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
128	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
129	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
130	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
131	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
132	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
133	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
134	Генеральные репетиции.	1	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
135	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	
136	Поведение итогов.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва :Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе.М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петербург. акад. театр. искусства"Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб. : Царскосел. фил. С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко приМХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.
11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр.и культ-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск:АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) :Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого

тренинга. Москва: АСТ, 2009.

21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.М., 1975. - 128 с.
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. -2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
34. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
37. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>